

Le Regroupement des associations de producteurs de théâtre (**RAPThéâtre**) formé de l'Association des compagnies de théâtre, de l'Association des producteurs de théâtre privé, de l'Association québécoise des marionnettistes et de Théâtres Unis Enfance Jeunesse organise des ateliers de formation continue.

ATELIERS DE FORMATION CONTINUE 2011-2012

Dans la série : « Producteur de théâtre : une profession »

Gestion de projets	Montréal	31 octobre 2011	40 \$
--------------------	----------	-----------------	-------

Clientèle visée : la formation s'adresse surtout aux nouveaux dirigeants de théâtre, mais également aux plus anciens qui ont réalisé peu de productions ou encore qui sont responsables de la gestion financière de la compagnie depuis peu. Cet atelier est offert aux directeurs, aux gestionnaires, aux administrateurs des diverses facettes de la production et de l'administration et aux artistes.

Contenu : cette formation a pour but de présenter aux gestionnaires des compagnies, les bases de la gestion de projet adaptée aux réalités des petites compagnies et réfléchir stratégiquement sur la planification à long terme. Il s'agit de donner des outils aux gestionnaires leur permettant d'allier deux éléments : la capacité à gérer le temps et l'allocation judicieuse des ressources.

Objectifs de l'atelier

- Identifier les éléments essentiels à la réussite du projet;
- Identifier les postes budgétaires à prévoir dans une production et les placer dans le temps (flux de trésorerie);
- Comprendre les enjeux et les conséquences des divers engagements sur la suite des événements d'une production;
- Survoler les particularités d'une production en lien avec les exigences des programmes de subvention.

Résultats attendus à la suite de cette formation

- Augmenter l'efficacité et le professionnalisme des gestionnaires des compagnies précaires;
- Diminuer le risque des pertes financières importantes par une meilleure évaluation des risques inhérents à la production;
- Améliorer la communication entre les partenaires (artiste – artisan – compagnie – diffuseur – public – organismes subventionnaires) par un vocabulaire et un outil communs.

Formateur : Alain Monast a été musicien professionnel durant dix ans avant de se consacrer à la gestion d'organismes en musique, en danse et en théâtre. Il a été impliqué à tous les niveaux de la production et a assuré la direction administrative de différents organismes. En 1994, il devenait coordonnateur de l'Association des Compagnies de Théâtre (ACT) et, depuis 2000, il assure la direction générale de l'Association des Producteurs de théâtres privés. Ses activités professionnelles l'ont amené à siéger à nombre de tables de concertation et de conseils d'administration dont : le CQT, le CQRHC, le Centre de musique canadienne (vice-président au Conseil national). Depuis 1998, il a assuré plusieurs intérim à titre d'agent de programme au Conseil des Arts du Canada, aux services de la musique, du théâtre et de l'édition.

À noter : les participants recevront un document de référence.

Durée : de 9 h à 17 h, soit 7 heures de formation et **5 heures de tutorat**.

Lieu : Centre St-Pierre, 1212 rue Panet à Montréal, local 115

Inscriptions et renseignements : veuillez communiquer avec Line Nadeau **EN PRIORITÉ PAR COURRIEL** à grouperaptheatre@gmail.com ou au 450 787-2922.